



Tón c² se hraje zakrytím první a třetí dírký palcem a prostředníčkem. Nacvičíme si nejprve takty v rámečku a potom nám jistě půjdou dobře všechny písně této lekce. Tečkované rámečky procvičíme rytmicky na jednom tónu bez hmatání. Plné rámečky přinášejí nové spoje tónů. Rámečky se šipkami procvičíme i pozpátku.



Der Ton c² wird durch Bedecken des ersten und dritten Loches durch den Daumen und Mittelfinger gegriffen. Lasst uns zuerst die Takte im Rahmen einüben. Die gestrichenen Rahmen üben wir rhythmisch auf einem Ton ohne zu greifen. Volle Rahmen bringen neue Tonverbindungen. Die Rahmen mit Pfeilzeichen üben wir in beiden Richtungen.

1 Ruská
Bě-že-la o - ve-čka ho-re do ko - pe-čka a za ní ba - rá-nek ža-lo-vat na zá-mek.

2 Moravská
Do-li-ny, do-li-ny, čo-že je pod ni - mi? Stu-de-ná vo-di-čka te-čie do - lu ni - mi.

3 Slovenská
lído tu knížku hu-krá-dne, to-mu ru-ka hu-pá-dne, hajt je dě-rek ne-bo bá-ba, bu-re vjí-sjit ja-ko žá - ba.

4 Chodská
O - si - ře-lo dí - tě, o - si - ře-lo dí-tě o půl - dru-hém lé-tě, o půl - dru-hém lé - tě.

5 Česká
Prš de-šťí-čku hu - stý, a - by šu-bry ro - stly. Však je vo-da na to, o-prat šu-bry blá - to.

6 Moravská
Lí-ta - la si la-što-vě-n-ka, lí - ta - la, až se o - na ne-be, ze-mě tý - ka - la.

7 Ruská
Lí-ta - la si la-što-vě-n-ka, lí - ta - la, až se o - na ne-be, ze-mě tý - ka - la.

8 Moravská
Lí-ta - la si la-što-vě-n-ka, lí - ta - la, až se o - na ne-be, ze-mě tý - ka - la.

9 Francouzská
Lí-ta - la si la-što-vě-n-ka, lí - ta - la, až se o - na ne-be, ze-mě tý - ka - la.

10 Francouzská